

# Vakmanschap in optima forma

In het rustige groene Wassenaar hebben Hannie en Joseph Drentje een fenomenaal landhuis laten bouwen. Het is niet eens de omvang van de villa als wel de tot in de puntjes doorgevoerde liefde voor oude materialen en handwerk die maakt dat iedereen die hier binnenkomt, even stilvalt. Tekst: Yolande Schuur Fotografie: Martin Steenhaut - Martimax Imaging





Foto links: de stoeltjes in de zithoek zijn antiek en opnieuw bekleed. De salontafel is gemaakt van een oude deur. Foto rechterpagina: achter de zitkamer ligt de werkkamer met een op maat gemaakte boekenwand rondom een vroeg achttiende-eeuwse schouw. De antieke meubels waren al in het bezit van Hannie en Joseph.

“Wij hadden al lang een droom om een huis te bouwen met een moderne geest en een oude ziel”, vertelt Hannie Drentje op een zonnige morgen aan de lange tafel in de orangerie. De liefde voor oude materialen is ontstaan in de tijd dat ze een oud herenhuis in Den Haag bewoonden, dat ze veelvuldig en eigenhandig hadden verbouwd. Een lange speurtocht naar een geschikt perceel en een bijna even lange voorbereiding van ontwerpen, bouwvergunning aanvragen en materialen uitzoeken, ging aan de bouw vooraf. In totaal duurde het zo’n acht jaar voordat Hannie en haar gezin de sleutel van hun nieuwe thuis in handen hadden. “Een hele intensieve periode, omdat we al onze tijd en energie in het huis staken. Een sociaal leven hadden we toen niet, maar het is het meer dan waard geweest. Het hele proces was een feestje.” Dat was mede te danken aan het vakmanschap van villabouwer Vlasak Verhulst uit België. “Op verzoek van onze opdrachtgevers heeft de villa een Vlaamse bouwstijl. De inspiratie voor zowel exterieur







Foto linkerpagina: de lichte orangerie is de favoriete plek van het gezin. De lange, robuuste tafel werd speciaal op maat gemaakt van oud hout. De stoelen van gepatineerde eik zijn gekocht in Brussel en voorzien van verouderd leer. De antieke kroonluchter vonden Hannie en Joseph in Den Haag. Foto links: de keuken werd door Francis van Damme op maat gemaakt op basis van oude materialen. Het blad is van de marmersoort Rouge Belge.

als interieur werd gevonden in België en Frankrijk. Wij hebben dit in nauw overleg vertaald naar het voorname karakter dat Wassenaar als gemeente uitstraalt”, vult de heer Verhulst aan. “Wij zijn er best trots op dat onze stijl en vormentaal ook in Nederland zo gewaardeerd worden.”

#### STENEN UIT EEN OUDE WEVERIJ

Als voorbeeld van de oude ziel van het huis wijst Hannie op de vloer in de orangerie en de keuken, die gemaakt is van oud natuursteen. “Op onze zoektocht vonden we in Frankrijk een grote partij stenen die afkomstig was uit een oude weverij. Dat was precies wat we zochten. We hebben steen voor steen uitgekozen en hierheen laten komen. Vervolgens hebben we hier een verdere selectie gemaakt van stenen voor binnen en voor buiten. Een aantal bleek toch niet goed en die hebben

we weer omgeruild voor andere stenen. De stenen waterpas in het werk leggen, was nog een hele klus, want ze hadden allemaal een andere dikte. Sommige waren vijftien centimeter dik, andere wel veertig. Twee specialisten hebben steen voor steen handmatig op hun plaats gelegd.” Het resultaat is een doorleefde, maar uiterst vlakke vloer die naadloos overgaat in de brede, onbehandelde teakhouten vloerdelen die in de woonkamer en werkkamer zijn gelegd.

#### OUDERWETS VAKMANSCHAP

Dergelijke details en verhalen heeft Hannie over alle ruimtes en materialen in huis; het is een en al ouderwets vakmanschap en handwerk, gerealiseerd door de vaklieden van Vlassak Verhulst en met een sterke eigen inbreng van Hannie en Joseph. “Wij hadden Vlassak Verhulst uit-



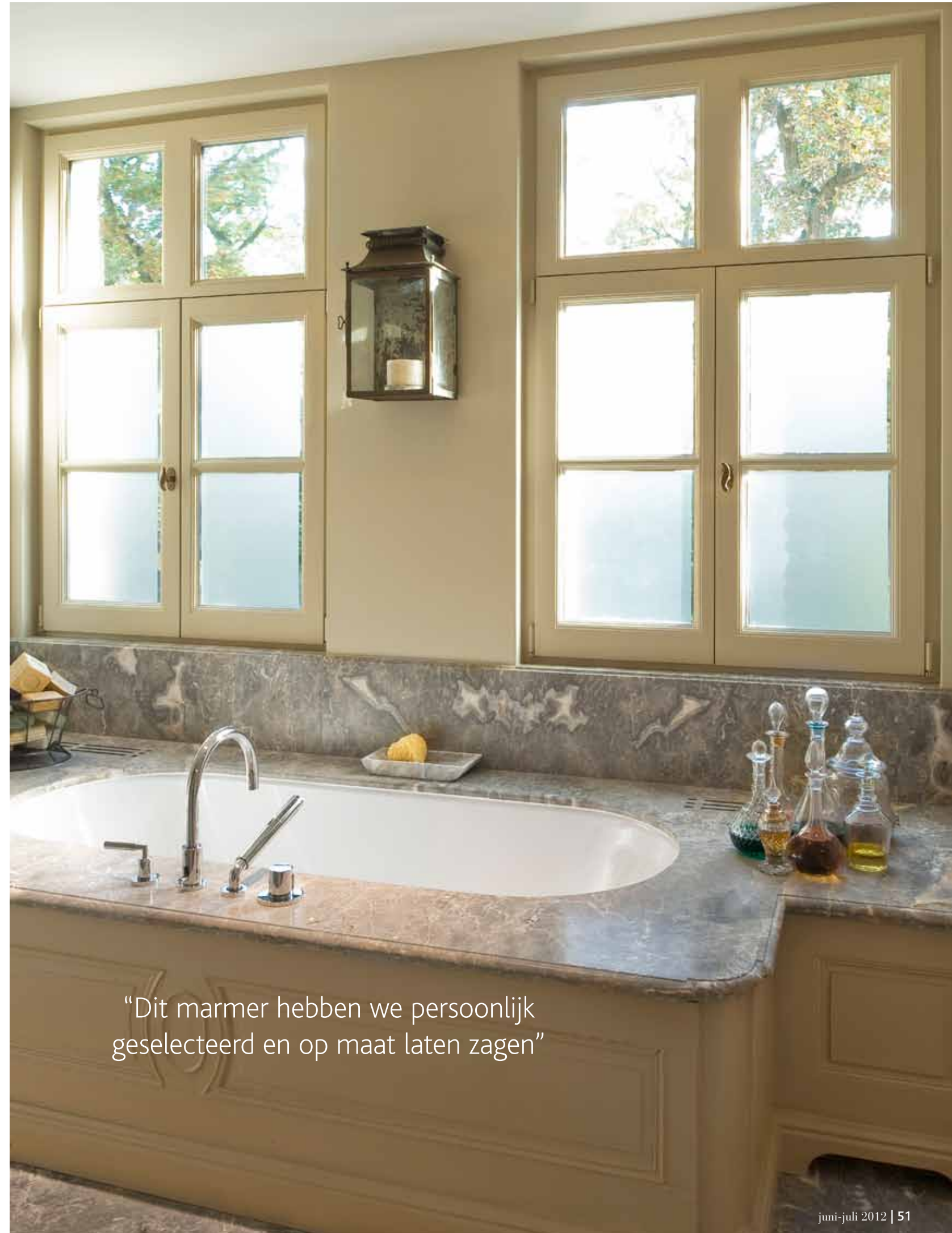


Foto rechts: ook in de slaapkamer voeren rustige ton-sur-ton tinten de boventoon. De kast werd volledig op maat gemaakt.. Foto rechterpagina: in de ouderbadkamer is de marmersoort Gris d'Ardenne Doré gebruikt. De platen zijn persoonlijk uitgezocht en door de bouwverwerf op maat gezaagd en verwerkt.

gekozen om hun stijl en vakmanschap, maar de materialen in het interieur wilden we zelf kiezen. Ook hebben we de Belgische interieurbouwer Francis van Damme ingeschakeld, die alle maatwerkkasten en de keuken heeft ontworpen en gemaakt." Het afstemmen van al deze onderdelen begon al ruim voor de bouw. De indeling van de woonkamer werd zelfs helemaal afgestemd op de laat achttiende-eeuwse marmeren schouw die het echtpaar in België had gevonden. Bij het ontwerp van dit huis is daar al rekening mee gehouden. De meubelmaker maakte de kast naast de schouw van oude kastonderdelen, aangevuld met nieuwe delen die oud werden gemaakt. In de volgende ruimte, de werkkamer, wijst Hannie ons op de ingekraste tekens in de vroeg achttiende-eeuwse schouw. "Deze tekens moesten de heksen op afstand houden. En zie je die kleine, rond gemetselde steentjes van de achterwand? Die worden goudklompjes genoemd, omdat ze zo zeldzaam zijn."

#### BUTSEN EN BESCHADIGINGEN

Wie denkt dat je met zulke oude materialen extra voorzichtig moet zijn, is bij Hannie aan het verkeerde adres. Er mag in dit huis volop geleefd worden. "Alles is eenvoudig te onderhouden en schoon te maken. Dat moet ook wel met twee pubers en een hond. Omdat alles oud is, zitten er al butsen en beschadigingen in. Een paar meer maakt dan niet uit, het geeft juist een ziel aan ons huis", vertelt Hannie terwijl we naar de bovenverdieping lopen via de massief eiken trap. Ook op de eerste verdieping ligt een eiken vloer, maar hier werd gekozen voor oud gemaakte nieuwe eik, omdat dit comfortabeler aanvoelt voor blote voeten. Net als in de rest van het huis sieren de op maat gemaakte kastenwanden de dressing en de slaapkamer van Hannie en haar man en die van hun twee kinderen, die allebei een eigen doucheruimte hebben. De riante ouderbadkamer is helemaal voorzien van bijzonder, oud marmer. "Dit marmer, Gris d'Ardenne



"Dit marmer hebben we persoonlijk geselecteerd en op maat laten zagen"





"We wilden een huis bouwen met een moderne geest en een oude ziel"



De statige ritmiek, sobere raamomlijstingen in gecementeerde bepleistering en de sobere kleurstelling van de verschillende dakmaterialen geven het huis een voornaam uitstraling. De materialen die hiervoor zijn gebruikt, zijn oude stenen, rijk gedecoreerd natuursteen, zinken dakgoten en regenpijpen en smeedijzeren hekwerken. De buxusbollen in de tuin complementeren de statige uitstraling.

Doré, hebben we persoonlijk geselecteerd en op maat laten zagen. Francis van Damme heeft als grapje in een muur een ondiep vitrinekastje ingebouwd voor mijn verzameling oude parfumflesjes", vertelt Hannie.

**HIGHTECH WASSTRAAT**

De oude ziel is voelbaar in iedere ruimte, in ieder detail. Maar waar is de moderne geest, die Hannie ook voor ogen stond? "Die is misschien minder zichtbaar, maar kijk maar eens naar de strakke witte ingebouwde spots die in alle ruimtes terugkomen. En er zit behoorlijk wat domotica in dit huis." Een bijzondere combinatie van hightech met een oude ziel vinden we verrassend genoeg in de wasruimte in het souterrain; hier is een heuse wasstraat ingericht met twee wasmachines en twee drogers, allemaal op hoogte ingebouwd in een muur met gemetselde nissen. Zo wordt de was doen een stuk gemakkelijker. Tijdens de

rondleiding door het huis heeft Hannie ons in alle vertrekken ook gewezen op de rijke stoffering in de vorm van dubbelgevoerde gordijnen, die een subtiele maar essentiële touch toevoegen aan het comfortabele, rustgevende interieur. Ze werden, niet verbazingwekkend, volledig met de hand gemaakt door een klein Belgisch naaiatelier. Voor het houtwerk en de wanden werden oude verfsoorten en -technieken gebruikt, waarvan de kleur ter plaatse werd gemengd. "Ik ben enorm onder de indruk van het handwerk van alle vakmensen. Het lijkt of België een veel sterkere traditie heeft op dat terrein. En de prijzen zijn nog alleszins redelijk. Wij hadden heel veel zelf voorbereid en uitgezocht, maar zonder de hulp van de fantastische Belgen hadden wij dit resultaat nooit kunnen halen. Zij hebben ons met hun expertise en gevoel voor kleur en stijl behoed voor doorslaan. Ik ben er trots op dat het gelukt is om alle losse keuzes tot één geheel te smeden."