

Met de juiste verlichting kun je elk gewenst effect verkrijgen. In de woonkamer werd een ledstrip aangebracht helemaal bovenaan de ramen. Het gele ledlicht accentueert de transparantie van de gordijnen, die wel zes meter lang zijn. De sfeerlampen zijn van Stout Verlichting, type Chanel.



VILLA VOL LICHT, LUCHT EN RUIMTÉ

Ze waren niet van plan om te bouwen. Maar het zou te veel werk zijn om hun eigen huis te verbouwen zodat het naar hun zin zou zijn. Ze vonden echter heel wat zaken goed aan het huis. Het werd uiteindelijk toch een nieuwbouw, die de goeie zaken van het oude huis combineert met nog heel wat bijzondere nieuwigheden.

Tekst: Marie Masureel - Fotografie: Jan Verlinde



Irma en Simon besloten te gaan bouwen in een nieuwe woonwijk in Den Haag. Irma is oorspronkelijk afkomstig uit Den Haag, maar had er al dertig jaar niet meer gewoond. Terug naar haar roots dus. Maar de beslissing nemen om te gaan bouwen is één zaak. Bepalen voor welke bouwstijl je zal gaan, is een andere kwestie.

Frank Lloyd Wright

Irma besloot dan maar wat veldwerk te doen. "Ik nam mijn fiets en ging in een aantal wijken rondrijden, tot ik vond wat ik zocht. Ik wilde graag een huis bouwen in de stijl van Frank Lloyd Wright, met verschillende lagen van daken en oversteken met overdekte terrassen. Veel mensen zeggen me ook dat ons huis hen doet denken aan een Amerikaanse woning of huizen in Bali. De makelaar die ons de grond heeft verkocht, had gehoord van de firma Vlassak Verhulst en in de buurt was er ook een project van hen. Bij navraag bleken die mensen heel tevreden te zijn. Dus besloten wij om ook met hen in zee te gaan."

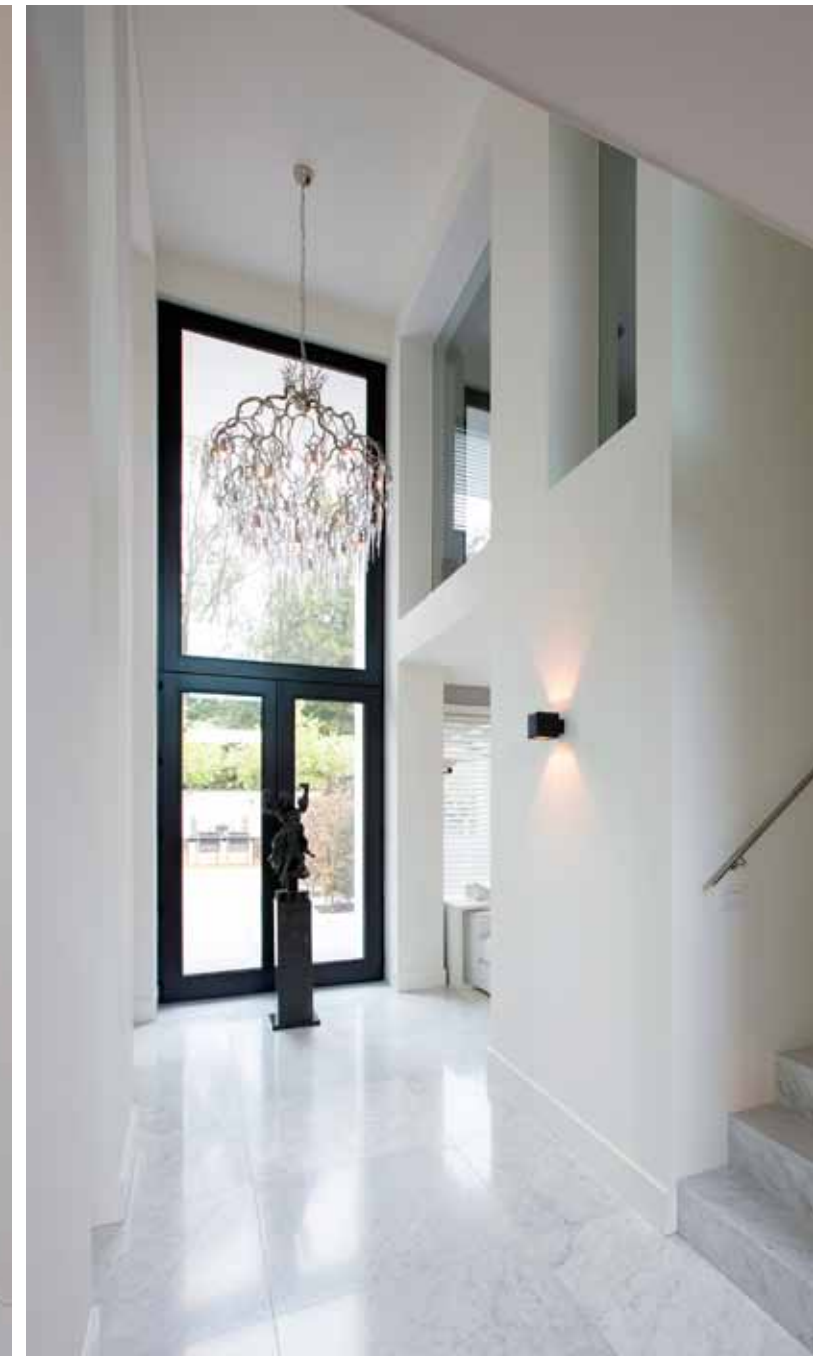
Modules

Meteen valt op hoeveel ademruimte er is in het huis. Wie door de voordeur de hal binnenwandelt, heeft een doorkijk tot in de tuin aan de achterkant. "Ik zei tegen de architect dat ik licht, lucht en ruimte wilde." In die

Foto links: een uitgekiend domoticasysteem zorgt ervoor dat met één druk op de knop de lichten aangepast worden aan de sfeer. De chaises longues van Macazz in de tv-hoek hebben een struisvogelprint, met ton sur ton noppen. Foto's rechts: in de keuken zit de wasemkap (Gutmann) handig weggewerkt in het kookeiland. Wanneer er gekookt wordt, schuift die met een liftstelsel naar boven. Anders zit de kap netjes weggestopt.



Het meubilair is strak, Irma haalde bijna alles in Utrecht bij Macazz. Ze valt voor bijzondere materialen. De stoelen in de eetkamer hebben de structuur van slangenhuid.



Irma en Simon reizen graag. Van hun trips naar Azië brachten ze een aantal verfijnde kunstwerken mee.

opdracht is hij alvast geslaagd. Het werd een open structuur, zonder veel binnendeuren en met grote raampartijen. De architect maakte allemaal verschillende modules, aan elkaar geschakelde ruimtes waarbinnen er gezelligheid en intimiteit heerst, terwijl er tegelijkertijd voldoende openheid is.

Shortlist

Het bleek precies datgene waar Irma en Simon naar op zoek waren. "Onze wensen zijn perfect vertaald. De bouw werd ook goed begeleid, nog altijd trouwens komen ze wanneer er iets is. Met Wendy, de binnenhuisarchitect, klikte het meteen. We zaten op dezelfde golflengte en ze

De architect ontwierp verschillende aan elkaar geschakelde ruimtes waarbinnen er gezelligheid en intimiteit heerst

“Ik wilde graag een huis bouwen in de stijl van Frank Lloyd Wright, met verschillende lagen van daken en oversteken”



maakte vaak al een eerste selectie. Zo had ze al de badkamer ontworpen, dus ze wist wat mijn stijl was. Toen we de kranen moesten kiezen, had Wendy al een shortlist gemaakt. Het werd mij op die manier veel gemakkelijker gemaakt, want ik hoefde maar uit drie kranen te kiezen die sowieso allemaal bij de stijl van de badkamer pasten. Dat spaarde heel wat tijd uit.”

Lichtgevende kunstwerken

De kroonluchters zijn echte blikvangers in de woning. De

meeste armaturen zijn van Brand van Egmond, het zijn bijna lichtgevende kunstwerken. “De grote lichter met de glazen pegels weegt wel 55 kilogram. Het zag er eerst naar uit dat dit te zwaar zou zijn voor de constructie, maar na lang aandringen vonden ze uiteindelijk een oplossing en kon ik toch mijn kroonluchter ophangen.”

Lijnenspel klopt

De muren zijn allemaal wit. Neutraal en rustig. “Alle lijnen van de deuropeningen en nissen in de muren komen er

goed in uit. Ik kan hier in het woongedeelte zitten kijken en zien dat alles klopt qua lijnenspel. Evenwicht in het ontwerp en de juiste verhoudingen vind ik cruciaal om tot rust te kunnen komen.” Het wit van de muren contrasteert mooi met de zwarte raamkozijnen en de hoge donkere binnendeuren in de hal, die bekleed zijn met wengéfineer. “De architect stelde eerst witte raamkozijnen voor, maar dat vond ik te klassiek. Ik ben blij dat ik voet bij stuk heb gehouden, want nu lijkt elk raam wel een schilderij van de tuin, met een zwarte lijst eromheen.”

Cachet

Het donkere hout duikt hier en daar op. De salontafel en de eettafel zijn uitgevoerd in zwart eikenfineer en ook in de keuken komen we dit materiaal tegen. “De witte keuken was een idee van de binnenhuisarchitect. Ik moest er eerlijk gezegd aan wennen, maar nu ben ik heel tevreden. Het vele wit geeft een nette indruk en oogt altijd fris.” Maar ook hier wordt het donkere hout herhaald in de hoek waar de koffiemachine staat en aan één uiteinde van het kookeiland. Het geeft het geheel extra cachet en warmte.



Levendig kleuraccent

Irma gaf de rustige, strakke basis een chique afwerking. Naast het neutrale zwart en wit zorgt paars in het salon voor een levendig kleuraccent. De materialen hebben telkens weer iets bijzonders. Irma houdt van glanzende stoffen, van fluweel, leer en bont. In de tv-kamer kunnen ze wat lezen of tv kijken in de longchairs. Er staat ook een piano en er is gedacht aan een praktische werkplek. In de ingebouwde kast naast de tv zit een werktafel verstopt. Handig om even aan de laptop te werken. De kunstwerken zijn van de hand van Astrid Engels en vormen de enige bron van kleur in de voor het overige volledig witte ruimte.

Iraans marmer

Eén van de pluspunten aan hun vroegere huis was dat de master bedroom en de badkamer op de benedenverdieping waren. Dat wilden ze zeker ook in hun nieuwe huis. De donkere kleuren van de slaapkamer zorgen voor een intieme sfeer. Zwarte shutters en een zwartgeolied parket in visgraatmotief vormen de basis. De afwerking is elegant, met het glanzende behang en het gecapitonnerde beddenhoofd met assorti bedbank. In de badkamer kozen Irma en Simon voor topklasse qua materiaalkeuze, met marmer uit Iran. Het dompelt de badkamer onder in luxe en een gevoel van welbehagen. Hun voornemen om het goede van het oude huis aan te vullen met bijzondere nieuwe items, hebben ze alvast meer dan waargemaakt. •

Aan het zwembad komt later nog een groot Boeddha-beeld. Het poolhouse is een glazen kas. Het is er dan ook al bij het eerste zonnestraaltje aangenaam warm, waardoor Irma en Simon kunnen barbecueën van maart tot oktober en bijna het hele jaar door kunnen genieten van hun terras.