



“EEN EENVOUDIG ZOUTE-HUISJE”

De bossen van de Antwerpse groene rand zijn het decor van dit mooie, schattige huisje. Het is nog maar een paar jaar opgeleverd maar het zou net zo goed veel ouder kunnen zijn. Die tijdloze landelijkheid is neergezet met authentieke bouwmaterialen. Oude rode Boomse pannen kleuren het dak en de uitgesproken textuur van de wit geschilderde Brugse paepsteen bezorgt de gevels meer karakter. Met 200 m² bewoonbare oppervlakte is dit zeker geen immens huis. Het voelt wel ruim aan, is open en luchtig en het interieur is mooi en doordacht ingericht. Hier wonen Mia Clara en haar man.

Kleiner wonen, beter wonen

Best logisch dat mevrouw Clara veel kennis en ervaring heeft op het vlak van bouwen en wonen. Het was ook niet de eerste keer dat ze een eigen woning liet bouwen. Onze gastvrouw wist dus heel goed wat ze wou. “Ons vorige huis was eigenlijk veel te groot, met een gigantische tuin en een groot zwembad. Toch voelden we ons nog te jong om naar een appartement te verhuizen. Dus was onze vraag: bouw een ‘appartement’ op een klein stuk grond. Dat is dit huis geworden. Het moest een open huis zijn: er is ook geen enkele binnendeur op het gelijkvloers en de ruimtes zijn met elkaar verbonden. Het was natuurlijk wel een beetje puzzelen om alles goed te krijgen. Het uitzicht van de woning moest landelijk zijn: we vroegen een eenvoudig Zoute-huisje. Verder wilden we er zeker een overdekt terras aan hebben, want we wonen per slot van rekening nog altijd in België.” Het overdekt terras lijkt wel deel uit te maken van de woning als een binnenkamer

buiten of een buitenkamer binnen. Het wordt gesteund door extra forse eiken balken met charmante scheuren en knoesten. Met de jaren gaan de balken nog fraaier vergrijzen. We kijken uit over een tuintje dat netjes is maar zeker niet afgelijnd en zelfs een beetje wild. Een lavendelperkje brengt geur en kleur en een schattig kiezelpaadje leidt naar een strook witzand achteraan in de tuin. “Daar hebben we een klein strandje laten aanleggen voor de kleinkinderen”, legt mevrouw Clara uit. Achteraan is het best te zien dat het L-vormige grondplan van dit huis stamt van twee in elkaar geschoven volumes.

Evenwichtig en open interieur

Het gelijkvloers is bijna één grote open ruimte waarbij keuken, woonkamer en salon in elkaar overgaan. Hetzelfde parket loopt door in alle ruimtes op het gelijkvloers en op de verdieping, behalve in de badkamers boven en in een deel van de keuken. Dat schept warmte en rust binnen. Houttinten en het overvloedige wit van wanden en plafonds bepalen de rust en het ritme in het interieur. Hier en daar zorgt een kleurig kunstwerk voor een pittige toets. Zo brengt een werk van Jos Willaert felle kleuren in de traphal, terwijl een ufo van Panamarenko als een droom in pasteltinten aan de salonmuur hangt. Mevrouw Clara heeft haar woning zelf mee ingericht. “Bij de inrichting van een woning vertrek ik altijd van een basis. Hier was de basis mijn salon, meer bepaald de kleur van een grijsbeige kussen. Die kleur was bepalend bij mijn keuze van het composiet voor het keukenwerkblad, en ze is verder doorgetrokken door heel de woning,





Dat creëert rust." Overall zijn veel ingewerkte opbergmogelijkheden voorzien, zoals kasten, nissen en schabben, merken we op. Mia Clara: "We hebben het hier inderdaad ingericht zoals een boot, wegens de beperkte oppervlakte. Toch heb ik nog van heel veel spullen afscheid moeten nemen bij de verhuis."

Ook van de grote leefkeuken in haar vorige huis nam mevrouw Clara afscheid, maar dan zonder pijn in het hart. "Eigenlijk vond ik het helemaal niet zo leuk dat iedereen op mijn handen kon kijken terwijl ik in de keuken stond. Daarom is hier een halve wand tussen de keuken en de leefruimte geplaatst, als een soort van tussenoplossing die tegelijk privacy en openheid biedt. De keuken als volledig aparte kamer zoals vroeger is uit den boze, en terecht. Maar een volledig open keuken vind ik té. Daar ben ik dus van teruggekomen."

In de inkomhal vinden we behalve vestiaire en toilet ook de trap naar boven. Op de verdieping is er de kinder- of logeerkamer met badkamer en het mastergedeelte. De masterbedroom is overwegend wit en strak maar toch landelijk. Mia Clara: "Ik houd ook niet van die hypermoderne huizen waar alles zo clean is. In België moet een huis warm en gezellig zijn." Ook de badkamer is helder en wit, met tabletten op het bad en het wasmeubel in dezelfde basiskleur als het keukentablet. Ten slotte is er nog een heel mooie dressing, waar wit plaats maakt voor een warme weldaad aan hout. De hele dressing is immers uitgevoerd in het fijnste maatwerk in eiken. Het meubel is voorzien van een handig legblok voor kledij, een aparte schoenenkast en meer dan genoeg schuiven, kasten en schabben. Mia Clara: "Welkom in mijn winkeltje! Ik heb dit meubel samen met mijn dochter getekend en we vonden kastdeuren met venstertjes heel leuk, net zoals de vitrines in een winkel." De dochter van mevrouw Clara is Yashmine Verhulst, één van de interior designers bij Vlassak-Verhulst.

Compact wonen kan echt heel mooi zijn. Hier hebben de bewoners niet enkel een prachtig huis om in te wonen. Ze winnen ook heel veel tijd omdat ze veel minder uren aan het onderhoud van huis en tuin moeten spenderen zoals vroeger. Meer tijd dus om uitgebreid te genieten van elke dag.

Met dank aan:

Vlassak-Verhulst
 Moerstraat 53
 2970 's Gravenwezel
 Tel: 03 685 07 00
 Fax: 03 658 46 45
www.vlassakverhulst.com

