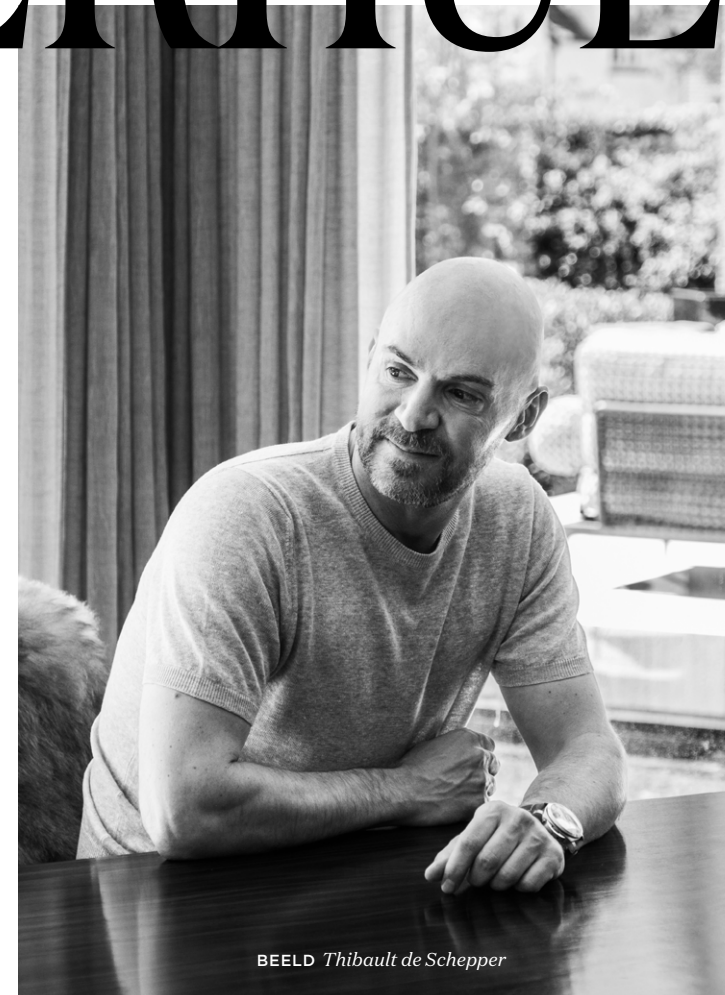


PURE LUXE ervaart Maxime als hij tijdens de bouwstop naar het buitenland reist om inspiratie op te doen. Griekenland is zijn favoriete bestemming vanwege de cultuur, architectuur en het perfecte weer. Niet te warm, met prachtig licht en een blauwe lucht. 'Want,' zo zegt hij, 'alles wordt mooier bij mooi weer.'

MAXIME VERHULST



BEELD Thibault de Schepper

'IK WILDE EIGENLIJK NIET IN HET BEDRIJF, MAAR IK BLEEK EEN ENORME PASSIE TE HEBBEN VOOR DE COREBUSINESS VAN VLASSAK-VERHULST: ALLEREERST TEVREDEN CLIËNTEN, TEN TWEEDE MOOIE DINGEN MAKEN'

Een statige poort verleent toegang tot de parkeer-
gelegenheid voor het pand waarin vooraanstaand
villabouwer Vlassak-Verhulst is gevestigd. Het voor-
malige nonnenklooster met sacrale elementen heeft
een rijke geschiedenis en is – hoe kan het ook anders –
beeldschoon gerenoveerd. Na een warm ontvangst en
een uitgebreide rondleiding, neemt Maxime Verhulst
tegenover mij plaats.



Maxime Verhulst vertelt dat hij er ooit van droomde om als consultant de wereld rond te reizen, internationaal zaken te doen en vanaf de zijlijn advies te geven aan directies van grote multinationals. Het kwam niet in hem op om zijn vader op te volgen en het bouwbedrijf, dat die in 1970 oprichtte, over te nemen. België zou hij achter zich laten, hij zou gaan wonen in ‘*The city that never sleeps*’: New York. Maar dat het leven zich, anders dan de bouw van luxe villa’s, niet altijd laat plannen, is voor Maxime gebleken.

Eind jaren 90 kwam hij zijn vader tijdelijk een handje helpen in de zaak. ‘Er moest destijds worden gemoderniseerd en geautomatiseerd,’ verduidelijkt hij. Anders dan hij zelf had verwacht, bleek Maxime een enorme passie te hebben voor wat de corebusiness van het bedrijf bleek te zijn. In zijn eigen woorden: ‘Allereerst tevreden cliënten en ten tweede mooie dingen maken.’ Inmiddels voert hij al ruim 20 jaar de dagelijkse leiding van Vlassak-Verhulst en woont hij in een 130 jaar oud pand aan de rand van Antwerpen dat volledig is gerenoveerd door zijn Head of Design, zijn linker- én rechterhand: Karen Theunen. ‘Mijn huis is perfect en ik werk graag. Heel graag.’

REALISATIE VAN WOONDROMEN

‘Eigenlijk vind ik het geen prettig woord: ontzorgen,’ geeft hij toe. ‘Toch is dat exact wat wij doen. Wij verzorgen exclusieve residentiële bouwprojecten. Daarbij richten we ons vooral op villabouw en -renovatie. Wat ons daarin uniek maakt? Wij doen alles. We helpen bij het vinden en aankopen van de grond, schakelen met de architect, verzorgen de ontwerpen en de benodigde vergunningen, maken de uitvoeringsplannen en voeren de bouw en alles wat daarbij hoort uit. We schilderen, richten de woning in en vullen zelfs de koelkast. Werkelijk alles nemen wij onze cliënten uit handen.’

Exclusieve zorg en begeleiding die niet voor iedereen met liquide middelen en een woondroom is weggelegd. ‘Jaarlijks vragen zo’n duizend mensen uit België, Nederland en omliggende landen informatie bij ons aan over de bouw van een woning, maar wij doen slechts vijftien tot twintig projecten per jaar. Bouwen is duur. Exclusief bouwen is een intensief proces en nog duurder. Wederzijds vertrouwen is dan heel erg belangrijk, de klik moet er zijn. Door die factoren ontstaat een natuurlijke selectie van onze klanten. Dat levert superleuke cliënten op die houden van mooie dingen.’ →





BEELD Jörg Braüer



‘Alles wat wij
doen wordt
ingegeven door
de behoeften van
de mensen voor
wie wij bouwen’
—



BEELD Jörg Braüer

Ondanks dat we het erover eens zijn dat ‘iets mooi vinden’ subjectief is, stelt Maxime dat hij – na 25 jaar in het metier – wel weet wat mooi of minder mooi is. ‘Dat heeft te maken met stijlzuiverheid, en dat is iets anders dan smaak. Iemand kan iets niet graag zien,’ verduidelijkt hij in onvervalst Vlaams, ‘maar je kan het in het geheel toch laten kloppen, waardoor het mooi wordt.’ Waarvan akte.

ONGEKENDE FINESSE
Wat inmiddels duidelijk moge zijn, is dat ‘mooie dingen’ een understatement is voor wat de exclusieve villabouwer door de jaren heen heeft opgeleverd. De term ‘Vlassak-Verhulst villa’ is een begrip en veelgehoord in de kapitale vastgoedmarkt. De op-

lettende Pure Luxe-lezer zal het dan ook niet zijn ontgaan dat wij met regelmaat een van hun exclusieve bouwprojecten onder de aandacht brengen.
Kenmerkend voor deze projecten is de klassieke bouwstijl en de ongeken- de finesse en afwerking van ieder detail. Maxime geeft wel aan dat een langzame verschuiving naar een meer hedendaagse bouwstijl gaande is. ‘De leeftijd van de mensen die bij ons komen om een villa te laten bouwen, wordt lager. Zij hebben een grotere behoefte aan design, een andere bouwstijl. Die verschuiving van onze signatuur wordt gedreven door de vraag van onze clientèle. Zoals alles wat wij doen wordt ingegeven door de behoeften van de mensen voor wie wij bouwen.’ →





— ‘Grillig gevormd, op een bescheiden perceel is een sprookjesachtig droomhuis gerealiseerd’



Karen Theunen BEELD Thibault de Schepper



Rietgedekte villa in Knokke
BEELD Thibault de Schepper

UITZONDERLIJK EN ‘WOW’

Nieuwsgierig als we zijn, vragen we Maxime wat voor hem het mooiste project is dat hij in al die jaren heeft gebouwd. De vraag zorgt voor een verandering in zijn houding en zijn ogen beginnen te twinkelen. ‘Ik heb in mijn carrière vele prachtige projecten mogen doen, maar een project dat me nu meteen te binnen schiet is een huis dat we recent bouwden in Knokke. Dat is echt: wow!’ vertelt hij enthousiast. Hij staat op en opent de metershoge deur van de fraai ingerichte vergaderruimte, kijkt om zich heen en vraagt aan iemand op de gang: ‘Wil jij het plan en de impressies van de rietgedekte villa in Knokke laten brengen?’ Terwijl we wachten, begint hij trots te vertellen: ‘Het huis is ontworpen door Carl Koyen en volledig gestyled door Karen Theunen, beiden hier werkzaam. Karen is bij ons komen werken na haar afstuderen, 17 jaar geleden. Inmiddels is zij onderdeel van de directie en ik kan met haar lezen en schrijven. Zij is zeer professioneel en talentvol.’

Ondertussen zijn de tekeningen, impressies en foto’s van de woning binnengebracht en wordt duidelijk waarom Maxime verliefd is op deze uitzonderlijke villa. ‘Uitdagend aan de ontwikkeling van dit buitenhuis was dat we te maken hadden met een relatief klein perceel in Knokke. Desondanks wenste onze Franstalige, Luxemburgse cliënt een sfeervol ontspanningshuis met een open concept.’

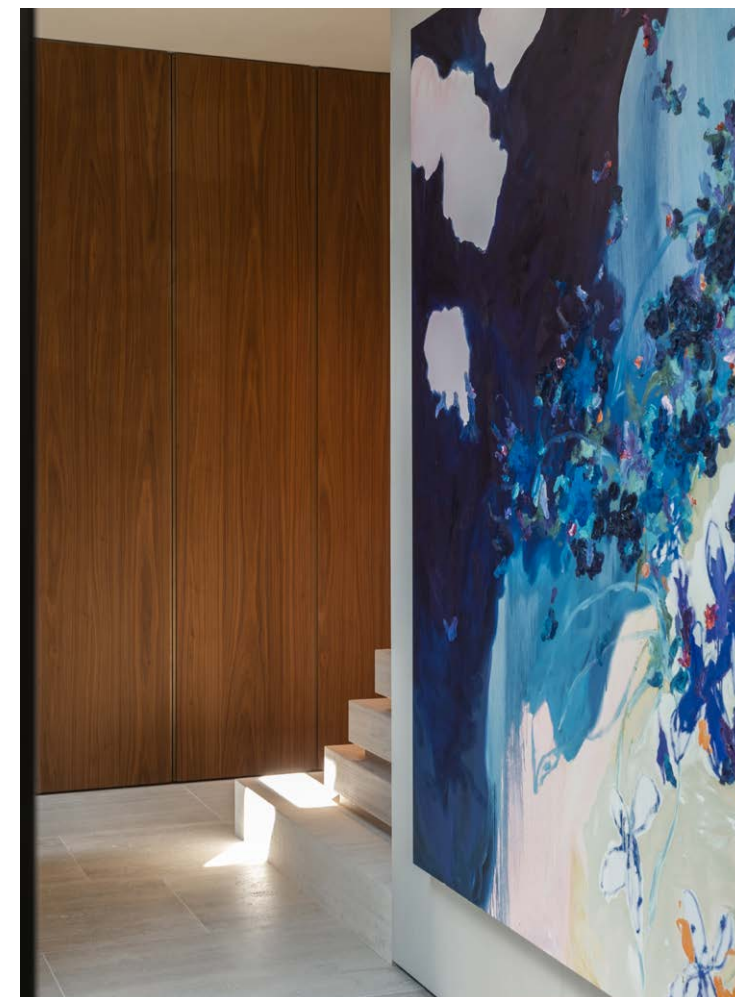
Als we de plattegrond bekijken, valt direct op dat de vorm van de woning allesbehalve vierkant is. ‘De grillige vorm waarvoor we hebben gekozen, zorgt ervoor dat vanuit ieder raam het huis zelf te zien is. U beleeft het huis van binnenuit,’ legt Maxime uit. ‘De voordeur bevindt zich niet aan de straatkant, maar in het midden van de woning. Van daaruit ontvouwt het huis zich prachtig in een open concept zonder binnendeuren. Maar u komt niet binnen in een open doos. Nee, het is echt: wow.’

De asymmetrie van de villa is een lust voor het oog. Door de fraaierietgedektekapdiewordtonderbroken door deverschillende terrassen – elk behorend bij een van de vijf slaapkamers op de eerste verdieping – is de uitstraling warm en uitnodigend. Het verlichte zwembad in de tuin is opgetrokken uit grote groene glasmazaïektegelsengeeftbijaankomsteeninstantvakantiegevoel. De donkere rietkap van dit sprookjeshuis vormt een bijzonder contrast met de in wit uitgevoerde handgemaakte Kolumba™-gevelstenen. Saillant detail: de oversteek van de terrassen rondom de woning is ook bekleed met deze langformaat steen. Dat vraagt om een uitzonderlijke kleeftechniek en is waar ambachtswerk. →





De bijna drie meter hoge plafonds en het gebrek aan binnendeuren versterken het open karakter van het speelse en zeer goed doordachte concept



IEDER DETAIL IS MAATWERK Eerder vertelde Maxime al over de overweldigende indruk die de woning maakt bij binnenkomst. De bijna drie meter hoge plafonds en het gebrek aan binnendeuren versterken het open karakter van het speelse en zeer goed doordachte concept. Op subtiele wijze is onderscheid aangebracht in de verschillende functionele ruimten. Centraal in de woning bevindt zich de eetkamer met vrij zicht over het zwembad en de tuin. Doordat is gekozen voor minimale slanke profielen voor de raampartijen, sluiten binnen en buiten naadloos op elkaar aan. Een effect dat wordt versterkt doordat de natuurstenen vloer van Pietra di Cortado van binnenshuis doorloopt naar de terrassen buiten. De living wordt gesierd door een prachtige onyx openhaard. Karen heeft er bij de inrichting van deze bijzondere familiewoning voor gekozen om

ieder meubelstuk een functionele én esthetische functie toe te dicht. Ieder meubel is op maat gemaakt. Zo ontworpen dat de vormgeving en materiaalkeuze bijdragen aan het open karakter van het huis. Tot en met de robuuste wandkast, uitgevoerd in diep geborstelde lariks met een prachtige textuur.

Aan de noordzijde van de woning is een luxe cinemaruimte ingericht. Voor avonden vol ontspanning en gezellig samenzijn.

EXPERIMENTELE VORMTAAAL Het absolute masterpiece en de eyecatcher van dit uitzonderlijke interieur, is het organisch gevormde keukenblok. Gebogen gezet en uitgehouwen uit travertin Lenzanero dark. Met de bijzondere vormtaal van de keuken is ook geëxperimenteerd in de badkamers en zelfs tot in de closetpotten van de woning. Met een verbluffend resultaat. →

De absolute
eyecatcher is
het organisch
gevormde
keukenblok.
Gebogen gezet
en uitgehouwen
uit travertin
Lenzanero dark





—
‘Ik heb een
bijzondere liefde
voor de huizen.
Want als een klant
vertrouwen geeft,
dan ga je daar
met de grootste
zorgvuldigheid
mee om’



De eerste verdieping is te bereiken per inbandige lift, of via de prachtige monumentale betontrap bekleed met olm. Deze trap is fraai als een meubelstuk en biedt de mogelijkheid een architecturale wandeling door de woning te maken. Naar boven, waar de slaapverblijven zich bevinden, maar ook naar beneden waar een sfeervolle leefkelder is gesitueerd. Voorzien van een biljartkamer, een klimaat-gecontroleerde wijnkelder, een wasruimte en een garage die ruimte biedt aan vijf auto's en ook als feest- en expositieruimte dienst kan doen. Vanwege de ligging in de kelder van de woning, is de garage te bereiken via een volledig automatische autolift. In de kelder is een verzonken draaiplateau aanwezig om de auto inbandig te keren.

TROTS OP HET TEAM

‘Karen heeft met deze bijzondere villa subliem werk geleverd. Hier

zou ik zelf willen wonen,’ verzucht Maxime. Op de vraag of deze betoverende woning in de Belgische badplaats dan zijn grootste trots is, antwoordt hij echter ontkennend. ‘De huizen die wij bouwen zijn *brick-and-mortar*. Daar heb ik een bijzondere liefde voor zolang ik ermee bezig ben. Want als een klant vertrouwen geeft, dan ga je daar met de grootste zorgvuldigheid mee om. Maar dan doe ik de oplevering en kom ik er nooit meer,’ legt hij uit.

Hij gaat verzitten en met diezelfde twinkeling in zijn ogen als we eerder zagen, zegt hij: ‘Mijn team is waar ik het meest trots op ben. Door onze goede naam zijn wij een magneet voor talent. Wij hebben zowel technische als creatieve profielen, allemaal zijn ze goed opgeleid en kenmerken ze zich door uitzonderlijke professionaliteit. Onze cliënten zijn veeleisend en mogen het beste verwachten. Je moet hier zo →

PURE LUXE





Nobu Residences Park Meadows



Nispen - Laren



‘Je moet hier
beschikken over
uitzonderlijke
professionaliteit.
Je bent top, of
je ligt eruit’

veel kunnen, en vooral het klant-
contact moet perfect zijn. Van
metselaars, timmerlui, engineers,
projectmanagers tot interior de-
signers, voor iedereen geldt: je
bent top of je ligt eruit.’

Bouwprojecten zijn inten-
sief en duren van begin tot op-
levering soms wel twee of drie
jaar. Bij Vlassak-Verhulst krijgt
ieder project een vast team dat
het aanspreekpunt is voor de
klant. Prettig contact en weder-
zijds begrip zijn daarin van het
grootste belang. ‘Ieder project
is ook daarin uniek. Wij hebben
cliënten die een sabbatical ne-
men om iedere fase van de bouw
mee te maken, maar ook cliënten
die één keer per maand, of zelfs
per jaar, komen kijken. Dat vraagt
om maatwerk en een goede klik
tussen hen en het team.’

GRENSVERLEGGENDE PRESTIGEPROJECTEN

Afsluitend vragen we naar de
dromen voor de toekomst. Wat
wil Maxime Verhulst nog berei-

ken? ‘Recent zijn we gestart met
een project in Frankrijk: een resi-
dentie van 450 vierkante meter
in het 7de arrondissement van
Parijs. Daar zou ik heel graag een
kantoor openen, een vaste basis
hebben om daar regelmatig te
kunnen zijn. Daarnaast gaan we
twee heel toffe projecten doen
in Nederland. Nispen Laren, een
nieuwbouwproject ter hoogte
van het oude Rabobankgebouw
in het centrum van Laren, waar
we tien luxe appartementen rea-
liseren. Ook hebben we een inter-
ior-designproject aangenomen
in het prestigieuze Nobu Resi-
dences Parc Meadows aan de
Zuidas in Amsterdam.’

MEER WETEN?

Bij Vlassak-Verhulst staat men al-
vast klaar om u nader te informe-
ren, uw vragen te beantwoorden
en u als opdrachtgever vanaf dag
één te begeleiden naar een uitzon-
derlijk villabouwproject. Het úwe.
Welkom op vlassakverhulst.com
voor meer informatie. 